

# 중 국 어

수험 번호 : (                      )                      성 명 : (                      )

|       |          |          |           |
|-------|----------|----------|-----------|
| 1차 시험 | 2 교시 전공A | 21문항 50점 | 시험 시간 90분 |
|-------|----------|----------|-----------|

- 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하십시오.
- 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

※ 如无特别要求, 所有答卷都必须用汉语简体字书写。

**기입형 [1~15]**

1. 按照“以《2009年修订教育大纲》为依据的中国语教育课程(第2011-361号)”中的“交际的基本表达”, 请写出下面各组对话中A说的话属于“感情与态度表达”领域中的哪个细目。(如:“承诺、拒绝”、“感谢”等) [2分]

○ [ A: 你真厉害, 这次又拔尖了。  
B: 别给我戴高帽了。

○ [ A: 这帽子也太漂亮了!  
B: 真不敢相信这是织出来的。

○ [ A: 你这样的老实人打着灯笼也找不着。  
B: 你太抬举我了。

2. 按照“以《2009年修订教育大纲》为依据的中国语教育课程(第2011-361号)”, 教师在课堂上介绍文化内容时, ㉠、㉡之类的核心词要尽量用汉语。请写出㉠和㉡。 [2分]

A: 听说小王( ㉠ )很厉害, 我怎么从来没见过他咳嗽过呢?  
B: 看来你对这个“( ㉠ )”的意思还不了解, 其实在这里它是“( ㉡ )”, 也就是人们常常说的“怕老婆”。因为两者发音差不多, 所以人们在开玩笑时经常这么说。

3. 下面是某教师设计的有关“把”字句的教学步骤, (A)-(C)是教师按照出现频率、学生习得顺序等排列出来的。请根据(A)的例句在(                      )内写出恰当的词语。 [2分]

(A) 表示某确定的事物因动作而发生(                      )。

- 他把那张画挂在墙上了。
- 她把书包放在桌子上了。
- 请把汽车停在马路对面。

(B) 表示某确定的事物因动作而发生某种状态变化。

- 他把黑板擦干净了。
- 他们俩把菜都吃光了。

(C) 表示把某确定的事物认同为另一事物, 或通过动作使某事物变化为在性质、特征上有等同关系的另一事物。

- 他把盘子里的葱切成了丝。
- 那个孩子把我当成了自己的妈妈。

4. 下面是教师为教某一音节的发音而准备的教案。请分别写出(A)-(D)各音的汉语拼音字母, 并按照《汉语拼音正词法基本规则》写出教师要教的这个音节。 [2分]

(A) 舌面前、不送气、清音、塞擦音  
(B) 舌面、前、高、不圆唇元音  
(C) 舌面、后、半高、圆唇元音  
(D) 舌面、后、高、圆唇元音  
(E) 声调: 先降后升

5. 下面的成语卡片是教师为扩大学生的词汇量而设计的, 各卡片上应填入划线部分的两个字之间的语义关系同属一类。请写出这种语义关系。[2分]

|        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| 转__为__ | 口__心__ | 喜__厌__ | 取__补__ |
|--------|--------|--------|--------|

6. 下面是两位教师讨论汉语教材时说的一段话, 请在( )内写出恰当的成语。[2分]

崔老师: 以前的汉语教材, 过多地侧重教师, 忽视学生的需要, 常常给学生造成混乱, 结果投入的和得到的不成比例。

李老师: 对, 教材上有些书面语实用性不强, 学了在日常生活中也用不上, 而且有些题材和学生的日常生活也有一些距离。

崔老师: 好在现在汉语教材的编写趋势以交流为中心, 反映学生生活的内容在逐渐增加, 以学生为主体的比重也提高了。比如说, 汉语口语教材反映现实生活, 这不就是以学生为中心的教材吗?

李老师: 没错儿, 教材除了要考虑提高学生的水平以外, 还要考虑促进教师的进步和发展。

崔老师: 是啊, 教师只有不断学习才会知道自己的不足, 教学生才会知道自己的困惑。然后才能督促自己进步, 丰富自己的知识, 提高自己的教学水平, 所以说教和学是相互促进的。

李老师: 啊, 你说的不就是“( )”嘛。

7. 下面是学生作文中经常出现的同一类偏误, 请写出该语法偏误的类型。[2分]

- 今天的天气很阴沉沉的。
- 我身体很好和胃口也很好。
- 他提出的意见谁也不同意他。

8. 下面是某教师准备的课堂朗读资料, 根据资料请写出教师要教的是哪一种语调手段。[2分]

- 下雨天留客天留我不留
- 女人没有了男人就害怕了
- 没有鸡鸭也可没有鱼肉也可青菜豆腐不可少

9. 请阅读下面有关方言和标准语的短文，在( )内写出恰当的词  
语。[2分]

方言是相对民族共同语而言的。民族共同语是以该民族所使用的某一种方言为基础，以某一个地点方言的语音为标准音的。民族共同语以某一种方言为基础，并不排斥同时吸收其他方言的成分。经过加工和规范民族共同语称为标准语。现代汉语普通话是中国的标准语，北方话是它的基础方言，北京语音是它的标准音。

汉语的方言目前可以分为七大方言。方言之间虽然在语音、词汇、语法上有许多明显的差异，但由于语音上有整齐的( )规律，基本词汇和语法也大致相同，因而汉语方言不是与普通话并立的独立语言。

10. 下面陈述的是词义的某种性质，请写出该性质的名称。[2分]

客观事物中有很多事物相互之间的界限本来就不清楚，而人的认识也有不明确的一面，例如，深一点儿的“绿”和浅一点儿的“蓝”容易相混，以致阳光下的同一片大海，有人说是绿的，有人说是蓝的。

事物的核心部分一般来说还是比较明确的，但它与邻近事物的差异是逐步缩小的，其间本不存在明确的界限。词义的这种性质也来源于词所指的事物边界不清的现象。

11. 根据下面的词语及其例句，请写出(A)-(C)三个词语中在词类划分上具有共同特点的两个词，并写出该共同特点。[2分]

| 词语     | 例句   |
|--------|--|
| (A) 锁  | a. 金锁、银锁，每把锁都带着美好的祝愿。<br>b. 经过一番考察，我们最终锁定了一个目标。    |
| (B) 花  | a. 这儿的东​​西琳琅满目，眼睛都看花了。<br>b. 这些“月光族”，工资一发下来就花得光光的。 |
| (C) 困难 | a. 这个项目做起来很困难。<br>b. 他们在路上遇到了一个困难。                 |

12. 请写出下面的故事反映的是中国文化的哪种禁忌现象。[2分]

只许州官放火，不许百姓点灯

北宋时，有个叫田登的人做了州官，上任后他把与“登”同音的字都列为禁忌，不得使用。若有人触犯，他便气急败坏，处以鞭刑，连他的部下也不例外。州内的百姓只好把“灯”字读成“火”。元宵节到了，按照当地习俗，州内照例放灯。州官的部下在大街上贴出了告示，上面写着：“本州照例放火三日”。

13. 下面两段文字说明的是同一作品, 请写出该作品的题目。[2分]

- 这部作品是中国当代戏剧的经典之作, 然而其命运并不是一帆风顺的。1957年首次上演之后, 受到一些人的批评, 如: 该作品有“今不如昔”的“怀旧”情绪、“反社会主义”等。所以上演不久, 只能悄悄偃旗息鼓。直到20世纪80年代, 才终于得到一致好评, 被公认为是中国话剧史上的“扛鼎之作”。
- 这三幕话剧生动而精炼地描绘了三个时代和三个社会: 戊戌政变后的清末社会、辛亥革命失败后各派系混战中的军阀统治的民国社会和中日战争后国民党统治下的国统区。剧中的主人公“作了一辈子顺民”, “不过是为活下去的”。但是他到了老年, 终于活不下去了, 最后以悲愤的强音和自尽的行为, 对不平的世道发出了沉重的抗议。

15. 参考(A)、(B)的内容, 请在(C)的( )内写出恰当的词语。

[2分]

- (A) 观其结体散文, 直而不野, 婉转附物, 怳怅切情, 实五言之冠冕也。  
- 刘勰《文心雕龙》
- (B) 其体源出于国风。陆机所拟十四首, 文温以丽, 意悲而远, 惊心动魄, 可谓几乎一字千金。  
- 钟嵘《诗品》
- (C) 非一时一人所作, 大都出于东汉末年。南朝梁萧统将其合为一组, 收入《文选》, 题为( )。形式都用五言体, 语言朴素自然, 内容多写夫妇间的离愁别绪和士子文人的仕途失意之感, 充满了感伤情调。

14. 下面是《子夜四时歌七十五首》中的四首诗, 请在歌咏夏天的诗中找出能体现该诗为情诗的两个词。[2分]

- (A) 梅花落已尽, 柳花随风散。  
叹我当春年, 无人相要唤。
- (B) 仰头看桐树, 桐花特可怜。  
愿天无霜雪, 梧子解千年。
- (C) 朝登凉台上, 夕宿兰池里。  
乘月采芙蓉, 夜夜得莲子。
- (D) 夜半冒霜来, 见我辄怨唱。  
怀冰暗中倚, 已寒不蒙亮。

서술형 【1~6】

1. 下面的(A)和(B)是现代汉语祈使句在语用上出现的某种现象, 请从语义角度分析造成这种现象的原因。[3分]

- (A) a. 要尊重别人!  
b. ?不要尊重别人!
- (B) a. ?请随地吐痰!  
b. 请不要随地吐痰!

\*?: 表示句子不自然。

2. 下面划线部分表示重音。请说明(A)、(B)因重音位置不同而出现的语法和语义上的差异。[3分]

- (A) 我想起来了。  
(B) 我想起来了。

3. 教师为帮助学生掌握某一语法点, 准备了下面的听力练习题。请写出该语法点, 并说明其形式和意义之间的关系, 然后解释划线部分的意思。[4分]

听录音回答问题。

1. 男: 你结婚的日子还没定下来吗?  
女: 定下来了还能不告诉你呀?  
问: 女的意思是……。
2. 女: 我们要不要买一台电脑?  
男: 哪次买东西不都是你说了算!  
问: 男的意思是……。
3. 男: 我的作业到现在还一个字没写呢。  
女: 快写啊, 还要等人替你做成不成?  
问: 女的意思是……。

4. 下面两个句子结构相同, 但只有(A)有歧义。请写出(A)的两种意思, 并说明(A)有歧义而(B)没有歧义的原因。[3分]

- (A) 喜欢的是那个人。  
(B) 喜欢的是那本书。

5. 根据许慎提出的“六书”，下面五个字本来属于同一种造字法。请写出该造字法的名称及其造字原理，并说明这五个字从现在的字形上不易看出该造字原理的原因。[3分]

观 鸡 叹 邓 戏

6. 下面是茅盾在某次文艺论争中发表的部分内容。请概括出下文的内容，并简介这场论争。[4分]

- 那样典型的出现，而且引起了普遍的注意，……(略)……而且更引起了青年作家对于隐伏在光明中的丑恶的研究和搜索，——这也是最近半年来文坛的新趋向。这决不是不好的趋向。(有人以为这是作家的悲观主义的流露，我则以为不然。)这正表示了作家对于现实能够更深入去观察。
- 对于丑恶没有强烈的憎恨的人，也不会对于美善有强烈的执着；他不能写出真正的暴露作品。同样，没有一颗温暖的心的，也不能讽刺。悲观者只能诅咒，只在生活中找寻丑恶；这不是暴露，也不是讽刺。

<수고하셨습니다.>

이 편은 여백입니다.