

중 국 어

수험 번호 : () 성 명 : ()

1차 시험	3 교시 전공B	5문항 30점	시험 시간 90분
-------	----------	---------	-----------

- 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하십시오.
- 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

※ 如无特别要求, 所有答卷都必须用汉语简体字书写。

서술형 [1~3]

1. 阅读下面内容, 请简单说明(A)和(B)的划分依据, 并写出各复句中两个分句之间的逻辑语义关系。[3分]

现代汉语复句可分为联合复句和偏正复句两大类型。例如：

(A) 联合复句

- a. 要么你去, 要么我去。
- b. 小王会说德语, 小李也会说德语。
- c. 他认识我, 甚至连我的小名都知道。

(B) 偏正复句

- a. 他优柔寡断, 以致坐失了良机。
- b. 你临时有事, 可以打个电话来。
- c. 只有多说话, 才能把话说对、说好。

2. 阅读下面寓言, 请将划线部分翻译成现代汉语, 并用现代汉语写出该寓言的主题。[4分]

鹿畏羆, 羆畏虎, 虎畏罴。罴之状, 被发人立, 绝有力而甚害人焉。楚之南有猎者, 能吹竹为百兽之音。寂寂持弓矢罾火而即之山, 为鹿鸣以感其类, 伺其至, 发火而射之。羆闻其鹿也, 趋而至。其人恐, 因为虎而骇之。羆走而虎至, 愈恐, 则又为罴, 虎亦亡去。罴闻而求其类, 至则人也, 摔搏挽裂而食之。今夫不善内而恃外者, 未有不为罴之食也。

- 柳宗元《罴说》

3. 下面的内容节选自鲁迅的作品。阅读后请分别概括出(A)、(B)的内容, 并用一个句子写出作者通过这两段话要传达的意思。[3分]

(A) 这以前, 我的心也曾充满过血腥的歌声: 血和铁, 火焰和毒, 恢复和报仇。而忽然这些都空虚了, 但有时故意地填以没奈何的自欺的希望。希望, 希望, 用这希望的盾, 抗拒那空虚中的暗夜的袭来, 虽然盾后面也依然是空虚中的暗夜。然而就是如此, 陆续地耗尽了我的青春。

(B) 我只得由我来肉薄这空虚中的暗夜了, 纵使寻不到身外的青春, 也总得自己来一掷我身中的迟暮。但暗夜又在那里呢? 现在没有星, 没有月光以至没有笑的渺茫和爱的翔舞; 青年们很平安, 而我的面前又竟至于并且没有真的暗夜。
绝望之为虚妄, 正与希望相同!

논술형 [1~2]

1.请先写出“被”字句的主要语法特点,再以(B)的三个“被××”式新词语为例,分别说明造成“语法荒谬”的原因。最后请分析这些新词语广为流行的社会原因。[10分]

(A) 最近几年中国大陆一系列“被××”式新词语在互联网上广为流行,中国网民在“就业”、“资源”、“增长”、“小康”、“代表”、“捐款”等词语前加上“被”字。这些“被”字式语法上看似荒谬,但这正揭示了社会中的荒谬现象。从开始出现这一现象到现在一路走来没有什么不可以“被如何”的,除了还没有想到的。从“被就业”到“被增长”,再到“被全勤”、“被和谐”,广大网友惊呼“被时代”来临了,就像是在喊“狼来了”。从这些红极一时的“被”词语来看,“被时代”来临确实不是什么好事。我们已经进入“被时代”,或者说,早就生活在这样的时代,只是没有像今天这样感慨。进入“被时代”,无疑是我们所不愿看到的,因此这个词语一面世就引来了激烈的讨论。

(B)

- 被就业:某一大学生在他毫不知情的情况下,学校替他与某公司签订了就业协议书,而他连这家公司都没听说过。即他在工作毫无着落的情况下“被就业”,正是学校方面为提高就业率弄虚作假的结果。
- 被小康:某市要进行小康达标情况调查,地方政府让受访者按已下发的标准答案回答。于是,生活在小康水平之下的群众,一夜之间就“被小康”了。
- 被和谐:人们下班,可以顺手在马路集市的摊贩那里买点便宜东西,可有一天为创建文明街道城管大行动,摊贩不见了,人们会说“被和谐”了。

2. 阅读下面的四段话,请写出各段的核心意思,并以(A)和(B)为依据,对(C)和(D)的主张加以评论。[10分]

(A) 子曰:质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。
- 《论语·雍也》

(B) 有根株于下,有荣叶于上,有实核于内,有皮壳于外。文墨辞说,士之荣叶皮壳也。实诚在胸臆,文墨著竹帛,外内表里,自相副称,意奋而笔纵,故文见而实露也。
- 王充《论衡·超奇》

(C) 而且一种美的文学,纵或它没有什么可以教我们,而它所给我们的美的快感与慰安,这些美的快感与慰安对于我们日常生活的更新的效果,我们是不能不承认的。
- 成仿吾《新文学之使命》

(D) 但我以为当先求内容的充实和技巧的上达,不必忙于挂招牌。“稻香村”,“陆稿荐”,已经不能打动人心了,……(略)……一说“技巧”,革命文学家是又要讨厌的。但我以为一切文艺固是宣传,而一切宣传却并非全是文艺,这正如一切花皆有色(我将白也算作色),而凡颜色未必都是花一样。革命之所以于口号,标语,布告,电报,教科书……之外,要用文艺者,就因为它是文艺。
- 鲁迅《文艺与革命》

<수고하셨습니다.>

이 편은 여백입니다.